

collectif BISLACCO

Bislacco : *adjectif italien décrivant un comportement ou un objet étrange ou inhabituel.*



SMOOTH AS FIASCO

Cirque chaotique et musical -

Tout public
Pour l'extérieur et la salle
1h15
Création juin 2026



NOTE D'INTENTION

En ce jour boueux, au fin fond d'un marécage, un groupe d'individus se réunit pour célébrer. Cérémonies festives et saugrenues, drôles et pathétiques ont lieu.

Toutes et tous dans la même gadoue, les différentes relations apparaissent et les états d'âmes surgissent. Il y a ceux qui veulent coûte que coûte s'exprimer et d'autres qui s'embourbent dans leurs propres pensées.

Souvent dépassé.e.s par les événements, les personnages cultivent malgré eux un tableau chaotique et burlesque.

Chacun.e est guidé.e par ses fièvres et les extérioriser semble être le seul remède pour éviter de s'enfoncer collectivement dans cette boue épaisse et collante.

Un autoritaire sensible, une endeuillée pour rien, une rieuse compulsive, un cupidon désespéré, une amoureuse tourmentée, tous.tes partagent le même but : sortir de la terre molle dans laquelle iels se noient.

Fêter ou sombrer,
leur devise pour ne pas s'enliser... à jamais.



CONTEXTE



En été 2024, dans le cadre de notre 2ème année de formation à **l'EsacTo'Lido** (école de cirque où nous avons tous.te.s étudié.e.s), nous avons créé une 1ère version de **Smooth as Fiasco**, un spectacle pluridisciplinaire d'une heure et quart, tout public, adapté à l'extérieur comme à l'intérieur.

Enthousiasmé.e.s par la richesse de ce projet collectif, créé en 4 semaines avec l'aide des regards extérieurs de **Sylvain Cousin** et **Christophe Lafargue (Garniouze)**, Bislacco désire poursuivre cette expérience de façon **professionnelle**.

Depuis mai 2025, nous amorçons **une ré-écriture de Smooth as Fiasco**. Nous sommes uni.e.s par l'ambition de continuer à évoluer artistiquement, en affirmant la singularité de notre univers scénique, en invitant nos matières personnelles et à défendre ce que nous sommes collectivement.

Cette nouvelle version, adaptée à un collectif plus réduit, s'enrichit progressivement d'une dramaturgie plus structurée, d'un développement des matières théâtrales et chorégraphiques ainsi que d'une amélioration de l'écriture technique circassienne.

LE SPECTACLE

Chaque personnage est animé par **une obsession profonde** qui le guide. Les tempéraments affirmés des un.es se heurtent aux frasques imprévisibles des autres. Ainsi, **les cérémonies insolites** qui s'y déroulent vacillent, peinant à se maintenir, pour se transformer peu à peu **en tableaux à la fois chaotiques et burlesques.**

Ces êtres, **souvent étranger.es aux codes sociaux**, laissent parfois jaillir sans prévenir **leurs émotions les plus intenses**. Entre rituels étranges et âmes tourmentées, ce groupe marginal et nomade **tisse un équilibre fragile**, suspendu entre **ordre et chaos.**

Il s'agit d'un spectacle **généreux et énergique** qui questionne le rapport au monde d'une jeunesse **parfois désabusée**, souvent hilare, peut-être bien bouleversée et très certainement **bruyante**, aux prises avec un univers dont elle n'a pas encore tous les codes et bien décidée à **ne pas se faire rouler sans fête !**



Smooth as Fiasco, en résumé

Une écriture croisée et collective sans coulisse

Expressions individuelles au service du collectif

Mélange de 5 disciplines circassiennes

Musique Live aux styles variés

Évolution de la scénographie et transformation du plateau

Écriture dramaturgique rythmique basée sur les contrastes d'énergies

Coexistence des moyens d'expressions scéniques :
cirque, danse, parole, chant, musique

Regard porté sur la singularité de la prouesse technique

Pratique du cirque liée au théâtre : importance donnée à l'expression des états émotionnels

Le collectif Bislacco est un groupe de 10 artistes issu.e.s des quatre coins du monde (Chili, Argentine, Mexique, Espagne, Belgique, Hollande, France), diplômé.e.s en 2025 de la formation de l'EsacTo'Lido, école nationale supérieur de cirque de Toulouse.

Nous pratiquons des disciplines de cirque variées (acrobatie, tissu, jonglerie, mât chinois, roue cyr) et avons une formation commune en danse, théâtre, et musique. Nos parcours sont divers et cela fait maintenant trois ans que nous travaillons ensemble au sein de l'EsacTo'Lido où nous partageons nos expériences scéniques.

Nous souhaitons défendre un cirque collectif, authentique, généreux et accessible à toutes et tous.



est Bruxelloise et fait du **tissu** depuis plus de 10 ans.

Sa passion pour la scène se confirme à l'École de Cirque de Bruxelles, elle intègre alors la formation préparatoire de l'École de Cirque Jules Verne.

À l'EsacTo'Lido, elle développe son écriture artistique avec spontanéité et humour. Au

rire qui agite et à l'émotion qui suit sans crier gare, elle parle fort pour parler d'amour.

Shana

June

est mexicain.e, et commence sa formation au Cirko Demente en tant qu'**acrodanseur.euse**. À l'Esacto'Lido iel développe une acrobatie entre douceur et cascade ainsi qu'un mouvement expressif en lien étroit avec sa palette vocale, oscillant entre gargarismes tourmentés et puissance solennelle.

Matias

NOUS

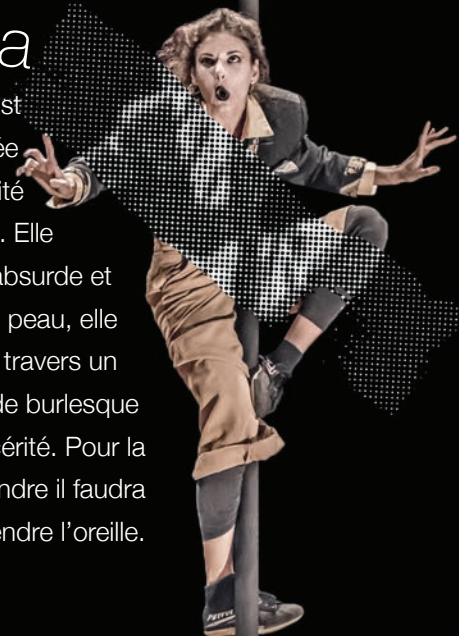
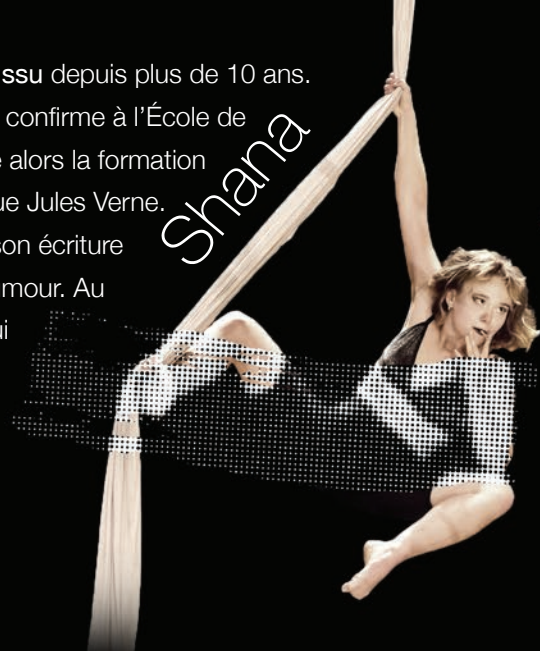
Thomas

est originaire de Toulouse, il a étudié dans un premier temps le cirque au Lido en amateur puis s'est formé à la Flic à Turin en **roue cyr**. Il intègre sa pratique acrobatique dans sa recherche technique pleine d'énergie. Grand romantique, il est en quête d'un cirque impoli, qui ne se préoccupe pas de la bienséance, afin d'exprimer sa vitalité.

est Chilien et a suivi la formation préparatoire de l'école de de cirque de Bordeaux et du PPCM. Fortement influencée par le breakdance, son **acrobatie** allie maîtrise technique et b-boy attitude, le tout avec une touche d'humour. Dans un jeu clownesque, il n'hésite pas à confronter le public à ses propres contradictions, avec une mauvaise foi bien dosée.

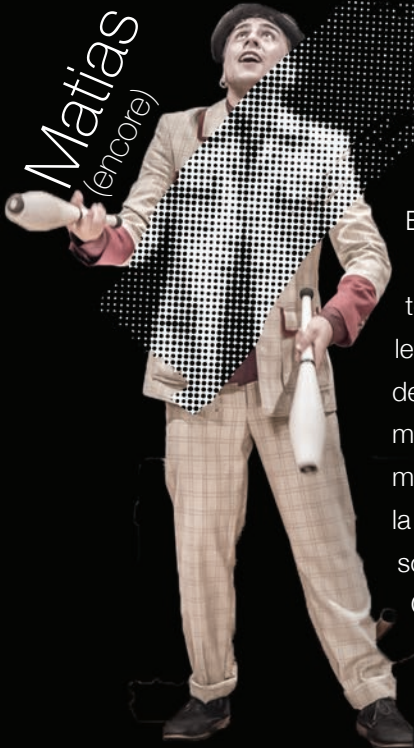
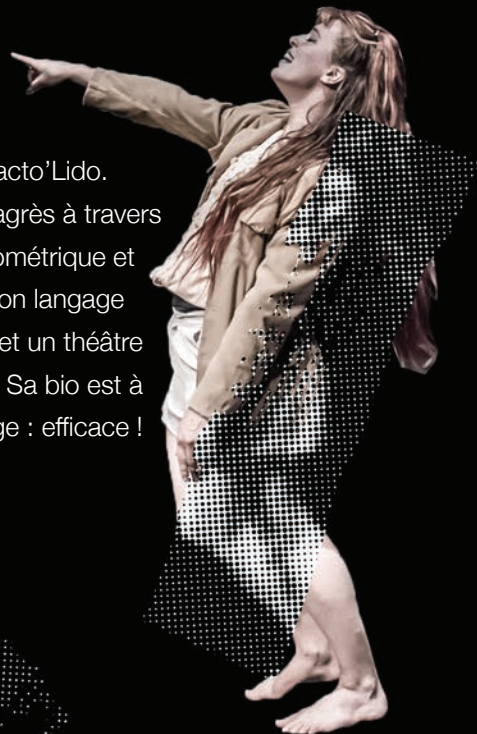
Malena

originaire d'Argentine, est une **mât-chiniste** formée initialement à l'Université Nationale de San Martín. Elle navigue entre tristesse absurde et désarroi inutile. À fleur de peau, elle explore les émotions à travers un mélange amer de burlesque et de sincérité. Pour la comprendre il faudra oser tendre l'oreille.



Eline

originaire des Pays-Bas, fait du tissu aérien. Après avoir étudié à l'Inac au Portugal, elle rejoint l'Esacto'Lido. Elle explore la déconstruction de l'agrès à travers une écriture rythmée, géométrique et frénétique, mêlant son langage acrobatique au sol et un théâtre imprégné d'ironie. Sa bio est à son image : efficace !



Matias
(encore)

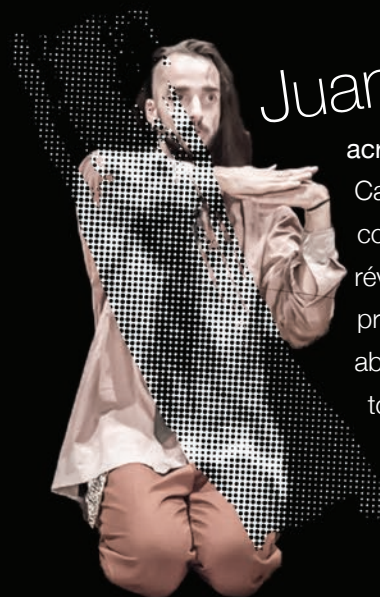
est Chilien et a suivi la formation préparatoire de l'école de cirque de Bordeaux, lui aussi. Il jongle, beaucoup, tout le temps, depuis toujours. Il a quand même eu le temps d'obtenir une licence de musicologie, et d'enseigner la musique. Séducteur maladroit, il manie aussi bien les massues que la gratte, toujours prêt à dégainer son clin d'oeil ravageur. Coquin va !

est originaire de Pau, il se forme au centre des arts du cirque de Balthazar en tant qu'acrobate puis à l'Esacto'Lido.

L'exploration du corps et toutes ses matières, c'est son dada ! Son acrobatie est d'une riche virtuosité influencée de techniques diverses (parkour, capoeira, breakdance, danse contemporaine, tricking). On le surnomme "Niño Mono" (l'enfant-singe) après tout, l'humain reste un primate.



Iban

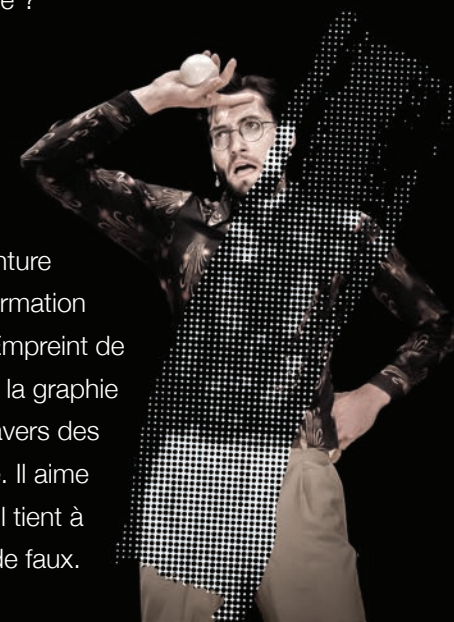



Juan

acrobate madrilène, a étudié à l'école de Carampa à Madrid avant de co-fonder la compagnie Trocos Lucos. Résolument révolté, il aime faire du bruit quand les autres préfèrent le silence. En résumé : danse et absurdité. Saurez-vous compter le nombre de tours qu'il fait sur la tête ?

Yann

vient de Toulouse, après s'être formé en peinture et sculpture aux Beaux-Arts, il rejoint la formation préparatoire de l'École de Cirque de Lyon. Empreint de sa formation artistique, son jonglage explore la graphie et la plasticité du corps et des objets, à travers des personnages décalés et un univers cynique. Il aime jouer le rôle du méchant sensible, mais il tient à préciser que c'est pour de faux.





Distribution

Création collective

Artistes au plateau :

Eline Nijboer

Iban Miremont

Juan Mateo De Las Casas Felgueroso

June Serna Villareal

Matias Fernando Nicolas Nunez Mansilla

Malena Del Frari

Matias Benjamin Alarcon Perez

Shana Abidts

Thomas Genevet

Yann Viot

Régie son :

Bianca Chaigneau

Regards extérieurs :

Mila Gaillard

Sylvain Cousin

Christophe Lafargue

Production et diffusion :

Vona Huelvan

Aide à la production et diffusion :

Aurélie Vincq

Aide à la technique :

Thibault Clerc

Julien Bordais

Administration :

Vincent Douaire

Besoins techniques

L'équipe est composée de **11 personnes**, dix interprètes et un.e technicien.ne.
Le spectacle dure **1h15** et nous sommes **autonomes en régie son et plateau**.

Espace scénique

Adaptation possible, idéalement :
Ouverture : 15m
Profondeur : 10m
Hauteur : 8m

Nature du sol :
Plat, lisse, dur et sans pente

Son

Fournir un **système de diffusion son**
adapté à la jauge (1kw/200 personnes)

Accroches

Pour le mât chinois :
3 à 4 points d'ancrage au sol par pinces
(fournies par le collectif) ou avec lestes de 350kg
(à fournir par l'organisateur)

Pour les aériens :
En salle :
1 point d'accroche central, 500 kg minimum
(CMU) à une hauteur minimum de 8m
1 point d'accroche au sol de 350kg minimum

En extérieur :
Portique autonome 8m hauteur x 8,5m de
diamètre. (fourni par le collectif)
1 point d'accroche au sol de 350kg minimum
(pince ou lestes)

Voir fiche technique pour plus de détails sur les conditions techniques d'accueil du spectacle



Actions Pédagogiques

Le collectif Bislacco est en capacité de proposer des ateliers découvertes des arts du cirque aux **enfants et/ou aux adultes**. Fort.es de nos expériences diverses dans la transmission de nos pratiques de cirque, nous proposons des stages tous niveaux d'acrobatie et de jonglage. En fonction des espaces et du matériel, il est possible de favoriser une spécialité plutôt qu'une autre.

Conditions:

- La structure d'accueil devra fournir intégralement le **matériel de cirque** (matériel de jonglage et tapis) et un espace adapté à l'activité.
- L'**inscription des participants** sera assurée par la structure.
- Nous pouvons encadrer **dix personnes par intervenant**.
- Les ateliers ont une durée d'**une heure**.
- Nous ne faisons **pas d'ateliers le jour de la représentation**.



Calendrier

2024 2025

(Dans le cadre de la 2ème année de formation)

(Dispositif d'insertion de l'EsacTo'Lido)

16 Avril - 24 Mai : La Grainerie, Toulouse, France (Résidence de Création)

Tournée :

9 Juin : Circ Cric, Espagne

19 Juin : EsacTo'Lido, Toulouse, France

26/27 Juin : SluisFabriek, Drachten, Pays-Bas

28 Juin : Stadsschouwburg De Harmonie,
Leeuwarden, Pays-Bas

2 - 4 Juillet : Zoomer van Antwerpen, Anvers,
Belgique

7 Juillet : Olevodroom, Louvain,
Belgique

12 - 29 mai : La Grainerie, Toulouse, France (Résidence de reprise)

01 - 05 septembre : La Grainerie, Toulouse, France (Résidence confirmée)

08 - 16 septembre : Circa, Auch, France (Résidence confirmée)

Les Préalables de Circa

17 Septembre : Condom, Cloître de Condom, 17h (work in progress)

18 Septembre : Castelnau-Barbarens, Salle des fêtes, 18h (work in progress)

19 Septembre : Riscle, Théâtre Spirale, 19h (work in progress)

22 - 28 septembre : La Cascade, Bourg-Saint-Andéol, France (Résidence confirmée)

4 Octobre : Aussonne (work in progress)

7 et 8 Novembre : L'Escale, Tournefeuille (work in progress)

2026

05 - 11 janvier : Latitude 50, Marchin, Belgique (Résidence confirmée)

12 - 25 janvier : UP, Bruxelles, Belgique (Résidence confirmée)

mai : 2/3 semaines à L'Espace Périphérique, Paris, France (Résidence confirmée)

juin : première de *Smooth as fiasco*

juillet - août : Tournée



Partenaires



Dans le cadre du programme *Mieux produire, mieux diffuser* :

ÉsacTo'
Lido



LA
CAS~
CADÉ

PÔLE NATIONAL
CIRQUE ~ ARDÈCHE
AUVERGNE • RHÔNE • ALPES

Accueil en résidence :

LATITUDE50

UP — Circus
& Performing Arts

L'ESPACE
PÉRIPHÉRIQUE

CONTACTS



Production / Diffusion

Vona Huelvan
+33 7 83 73 71 19

Technique

June Serna
+33 7 69 73 27 06

Communication

Yann Viot
+33 6 99 19 39 57

✉ bislacco.collectif@gmail.com

📷 [@bislacco.collectif](https://www.instagram.com/bislacco.collectif)